



رزومه دکتر سعید بزرگ بیگدلی
عضو هیات علمی گروه زبان و ادبیات فارسی

به روزرسانی: ۱۴۰۲

دانشگاه تربیت مدرس
bozorghs@modares.ac.ir

اطلاعات سوابق تحصیلی

| مدرک | تاریخ پایان | رشته تحصیلی | دانشگاه |
|------------------------|-------------|---------------------|--------------------|
| کارشناسی ارشد ناپیوسته | ۱۳۶۷/۱۱/۱۹ | زبان و ادبیات فارسی | دانشگاه تربیت مدرس |
| دکتری (Ph.D) | ۱۳۷۴/۰۲/۱۷ | زبان و ادبیات فارسی | دانشگاه تربیت مدرس |
| کارشناسی پیوسته | ۱۳۶۳/۰۴/۱۵ | زبان و ادبیات فارسی | دانشگاه شهید بهشتی |

مقالات منتشرشده در نشریات معتبر علمی

| شماره | عنوان | | ماه یا فصل انتشار | سال انتشار |
|-------|--|---|-------------------|------------|
| | فارسی | لاتین | | |
| ۱ | پژوهشی در اشعار نویافته جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی | | شهریور | ۱۴۰۲ |
| ۲ | بازکاوی یک مسئله، در دو مکتب ادبی- هنری-فکری: تحلیل شر از دیدگاه مولوی و شکسپیر (مطالعه ی موردی: داستان موسی و خضر و نمایشنامه ی مکبث) | Researching an Issue in Two Schools of Literature, and Art and Thought: Analyzing Evil from the Perspective of Rumi and Shakespeare (Case Study: The Story of Moses (and Al-Khidr and Shakespeare's Macbeth | بهار | ۱۴۰۱ |
| ۳ | تحلیل شخصیت رستم و اسفندیار بر اساس عنصر کشمکش | Personality Analysis of Rostam and Esfandiar based on the Element of Conflict | بهار | ۱۴۰۱ |
| ۴ | رهی؛ سنت، کلیشه یا تخلص؟ پژوهشی درباره واژه رهی در شعر فارسی | RAHI; Tradition, Stereotype or Pseudonym? (Research on the Word "Rahi" in Persian (Poetry | پائیز | ۱۴۰۰ |
| ۵ | تحلیل و مقایسه اشعار رودکی سمرقندی و لی بای شاعری از چین | Comparation and analysis of Rudaki and Li Bai Poetry | زمستان | ۱۴۰۰ |
| ۶ | تحلیل مقایسه ای موضوع، واژه ها و نحو دعاها و نفرینهای شاهنامه (مطالعه موردی داستانهای رستم و اسفندیار و | Comparative analysis of the subject, words and syntax of prayers and curses of Shahnameh (Case study of the stories of Rostam, Esfandiar (and Kamos Keshani | دی | ۱۴۰۰ |

| | | | | |
|---------|------|---|--|----|
| | | | کاموس کشانی) | |
| تابستان | ۱۴۰۰ | | جایگاه ملفوظات گیسودراز در آثار عرفانی فارسی شبه قاره و ضرورت تصحیح آن | ۷ |
| بهار | ۱۳۹۹ | An Analysis of Mythic Characteristics in Contemporary Persian Novels from ۱۹۶۱ to ۱۹۷۹: A Focus on Sawvashoon | تحلیل نمودهای اسطوره ای در رمان های معاصر فارسی از سال ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۷ با تاکید بر رمان سووشون | ۸ |
| بهار | ۱۳۹۹ | A Criticism on the Viewpoints in Resources on Masnavi Research Regarding the Interpretation of the Mythical Elements in Masnavi-ye Molavi | نقد آرای منابع مثنوی پژوهی در تاویل عناصر اسطوره ای مثنوی مولانا | ۹ |
| پائیز | ۱۳۹۹ | | مقایسه مکتب ها و جریان های ادبیات داستانی معاصر در ایران و کشورهای عربی | ۱۰ |
| مرداد | ۱۳۹۸ | Velayat Nameh; Folk Literary Genre in Shiite Tradition | ولایت نامه، نوع ادبی عامیانه در حوزه شعر شیعی | ۱۱ |
| تابستان | ۱۳۹۸ | | وفات نامه گونه ای ناشناخته در شعر شیعی | ۱۲ |
| پائیز | ۱۳۹۸ | | بررسی رویکردهای تاویلی به نمادهای مثنوی در منابع مثنوی پژوهی معاصر | ۱۳ |
| تابستان | ۱۳۹۷ | | تبیین دلایل اقتباسهای آشکار تذکره الاولیا از کشف-المحجوب در گزارش کرامات صوفیه | ۱۴ |
| مرداد | ۱۳۹۷ | Recognizing Narrative Periods of Risalat Al Tayrs Based on Four Generations of Narrative Analysis | شناسایی دوره های روایی رساله الطیرها براساس چهار نسل روایت | ۱۵ |
| تابستان | ۱۳۹۷ | | بررسی تطبیقی و تحلیلی جایگاه و نقش زن در مقام مادر و همسر در رمان معاصر ایران و سنگال (با تاکید بر دو رمان شوهر آهو خانم و نامه ای بسیار طولانی) | ۱۶ |
| تابستان | ۱۳۹۷ | The Relationship between "Reason and Love" in Sonnet Based on the idea: "Love as a Journey" | بررسی نسبت عقل با عشق در غزل های عطار، بر اساس نظریه استعاره شناختی و نگاشت عشق به مثابه سفر | ۱۷ |
| خرداد | ۱۳۹۶ | | بررسی تثیر عناصر دستوری و وام واژه | ۱۸ |

| | | | | |
|---------|------|--|--|----|
| | | | های زبان فارسی بر زبان کشمیری | |
| خرداد | ۱۳۹۶ | Study of Aydin s inferiority complex in the novel fire without smoke a work of Nader Ebrahimi | | ۱۹ |
| تابستان | ۱۳۹۶ | Analysis of Life and Death of Early Human Beings Animals (Cow) and Plants from the Perspective of Symbolism Based on Ferdowsis Shahnameh | بررسی و تحلیل مرگ و زندگی انسان نخستین، حیوان (گاو) و گیاه در اساطیر ایران از منظر نمادگرایی با تکیه بر شاهنامه فردوسی | ۲۰ |
| بهار | ۱۳۹۶ | | بررسی و تحلیل روایتگری ایدئولوژیک در تاریخ نگاری شاهنامه بر مبنای نامه رستم هرمزد در پایان شاهنامه | ۲۱ |
| پائیز | ۱۳۹۶ | Assessing the non-Iranian Persian Learners interest in Persian Literature | سنجش رغبت فارسی آموزان غیرایرانی به ادبیات فارسی | ۲۲ |
| بهار | ۱۳۹۵ | | تحلیل اسطوره ای رمان درد سیاوش با نگاه به تاثیر کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ در بازتاب اسطوره ها | ۲۳ |
| پائیز | ۱۳۹۵ | | بررسی نسبت عقل با عشق در دیوان عطار بر اساس نگاشت عشق به مثابه سفر | ۲۴ |
| زمستان | ۱۳۹۵ | | تحلیل بینامتنی رمان آتش بدون دود و تاثیر ادبیات کهن فارسی در آن | ۲۵ |
| بهار | ۱۳۹۵ | | تحلیل مقایسه ای دو رمان سمفونی مردگان و خانه ادریسی ها با تاکید بر مضامین اجتماعی | ۲۶ |
| بهار | ۱۳۹۴ | | تحلیل بینامتنی رستاخیز نباتی در اساطیر ایران و مصر (مطالعه موردی کیخسرو و حورس) | ۲۷ |
| زمستان | ۱۳۹۴ | | درآمدی بر تعامل میان ادبیات کلاسیک عرفانی با سینمای معناگرا (با تکید بر تحلیل ظرفیت های نمایشی رساله ی حی بن یقظان ابن سینا) | ۲۸ |
| بهار | ۱۳۹۳ | | خرقه سوزی در شعر حافظ | ۲۹ |
| تابستان | ۱۳۹۳ | | تحلیل اسطوره ای یکلیا و تنهایی او و ملکوت با نگاه به تاثیر کودتای ۲۸ | ۳۰ |

| | | | | |
|---------|------|---|--|----|
| | | | مرداد در بازتاب اسطوره ها | |
| پائیز | ۱۳۹۳ | | کاربرد ضمائر شخصی در طبقات الصوفی خواجه عبدالله انصاری و گویش کهن هرات | ۳۱ |
| بهار | ۱۳۹۳ | | بررسی تثیر زبان عربی بر طبقات الصوفی انصاری | ۳۲ |
| زمستان | ۱۳۹۳ | | دلال العنوان فی رسال من المنفی لمحمود درویش و نامه ل حمد شاملو (دراس مقارن) | ۳۳ |
| تابستان | ۱۳۹۳ | | تحلیل اسطوره ای (یکلیا و تنهایی او) و (ملکوت) با نگاه به تاثیر کودتای ۲۸ مرداد در بازتاب اسطوره ها | ۳۴ |
| بهار | ۱۳۹۳ | | تحلیل اسطوره ای رمان سووشون با نگاه به تثیر کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ در بازتاب اسطوره ها | ۳۵ |
| | ۱۳۹۲ | | سیمیائیه العنوان فی قصیدتی شب گیر لاحمد شاملو و لیل یفیض من الجسد محمود درویش) دراسه مقارنه) | ۳۶ |
| بهار | ۱۳۹۲ | | نقش منابع جنبی در تصحیح بستان العارفین و تحف المریدین | ۳۷ |
| بهار | ۱۳۹۲ | | نمودهای برجست هویت ایرانی در تاریخ جهانگشای جوینی | ۳۸ |
| بهار | ۱۳۹۱ | | سوررنالیسم در حکایتهای صوفیانه (معرفی یک نوع روایی کهن) | ۳۹ |
| تابستان | ۱۳۹۱ | | روندتکوین سبک زنانه در آثار زویا پیرزاد | ۴۰ |
| پائیز | ۱۳۹۱ | Comparing the language social semiotic to reflect the gender In The novel Sovashon and Adat mikonim | الگوی تحول نقش زن از همسر خانه دار تا مصلح اجتماعی بر اساس نشانه شناسی اجتماعی رمان های سووشون و عادت می کنیم | ۴۱ |
| زمستان | ۱۳۹۱ | | ضرورت بررسی، تحلیل و تصحیح مجدد بستان العارفین و تحف المریدین | ۴۲ |
| بهار | ۱۳۹۱ | | تحلیل انسان آرمانی در رمان روی ماه | ۴۳ |

| | | | | |
|---------|------|--|---|----|
| | | | خداوند را ببوس | |
| زمستان | ۱۳۹۱ | A Comparative Study of the Beloveds Eye in the Ghazals of Hafiz and the Canzoniere of Petrarch | بررسی تطبیقی چشم دلدار در غزلیات حافظ و ترانه نامه پترارکا | ۴۴ |
| | ۱۳۹۱ | | روند تکوین سبک زنانه در آثار زویا پیرزاد تحلیلی بر پایه سبک شناسی فمنیستی | ۴۵ |
| تابستان | ۱۳۹۱ | | بلاغ الحجاج (فی شعر الحسن بن علی المهیل امیر شعرا الیمن) | ۴۶ |
| دی | ۱۳۹۱ | | سیمیائی العنوان فی قصیدتی شب گیر ل حمد شاملو و لیل یفیض من الجسد لمحمود درویش (دراس مقارن) | ۴۷ |
| شهریور | ۱۳۹۰ | | نقد و تحلیل حکایت شیخ صنعان براساس نظریه فرآیند فردیت یونگ | ۴۸ |
| آذر | ۱۳۹۰ | | بررسی و تحلیل حکمت های تجربی در آثار منشور فارسی صوفیه تا قرن هشتم | ۴۹ |
| زمستان | ۱۳۹۰ | On the Reflection of the ۱۹۵۳ Iranian Coup Dtat in Ebrahim Golestans Fictions | بررسی بازتاب کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ در آثار داستانی ابراهیم گلستان | ۵۰ |
| پائیز | ۱۳۹۰ | | انسجام در نثر فنی و نقش صناعات ادبی در ایجاد آن | ۵۱ |
| تابستان | ۱۳۹۰ | | بررسی و تحلیل جایگاه آفرین لاهوری در شعر فارسی شبه قاره | ۵۲ |
| | ۱۳۹۰ | | نقد و تحلیل حکایت شیخ صنعان بر اساس فرآیند فردیت یونگ | ۵۳ |
| | ۱۳۹۰ | | بررسی و تحلیل حکمت های تجربی در آثار منشور فارسی صوفیه تا قرن هشتم | ۵۴ |
| پائیز | ۱۳۹۰ | | بررسی ظرفیتهای نمایشی نفثه المصدور | ۵۵ |
| زمستان | ۱۳۹۰ | | جریان شعر رئالیسم سوسیالیستی افغانستان | ۵۶ |
| تابستان | ۱۳۸۹ | | عمده ترین جریان های رمان نویسی معاصر در انعکاس روایت های اسطوره ای | ۵۷ |
| تابستان | ۱۳۸۹ | | بررسی و تحلیل کیفیت انعکاس | ۵۸ |

| | | | | |
|--------|------|--|---|----|
| | | | اساطیر دررمانهای دفاع مقدس | |
| پائیز | ۱۳۸۹ | | بررسی زندگانی میرتذکره در آینه منشآت او | ۵۹ |
| زمستان | ۱۳۸۹ | | بررسی و معرفی نسخه های موجود از تذکره خلاصه الاشعار و زبده الافکار | ۶۰ |
| | ۱۳۸۹ | | تحلیل نسبت میان جهان درون و جهان برون از دیدگاه مولوی در مثنوی | ۶۱ |
| | ۱۳۸۹ | | بررسی و مقایسه سبک حماسه سرایی ایلپاد و شاهنامه از منظر تعهد ادبی | ۶۲ |
| زمستان | ۱۳۸۹ | | تحلیل سیر بازتاب مضامین و روایت های اسطوره ای ایرانی در رمان های فارسی (از ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا ۱۳۸۷) | ۶۳ |
| مرداد | ۱۳۸۸ | | پیوند زبان و اندیشه در شعر رودکی | ۶۴ |
| | ۱۳۸۸ | | بررسی کهن الگوی آب و درخت در شعر طاهره صفار زاده | ۶۵ |
| | ۱۳۸۸ | | تحلیل بینامتنی روایت اسطوره ای سالمرگی | ۶۶ |
| زمستان | ۱۳۸۸ | | نقد و تحلیل بازیگر شطرنج و جایگاه پریم چند در ادبیات داستانی معاصر هند | ۶۷ |
| | ۱۳۸۸ | | پیوند زبن و اندیشه در شعر رودکی | ۶۸ |
| زمستان | ۱۳۸۸ | | بررسی و تحلیل درد و رنج های بشری در اندیشه مولوی | ۶۹ |
| پائیز | ۱۳۸۷ | | خماری زاهد یا خوشخویی دردکشان (بررسی و تحلیل بیتی بحث برانگیز از | ۷۰ |
| زمستان | ۱۳۸۷ | | تصرفات مولانا در حکایات صوفیه | ۷۱ |
| پائیز | ۱۳۸۷ | | بررس تطبیقی خسرو و شیرین نظامی با منظومه کردی شیرین و فرهاد الماس خان کندوله ای | ۷۲ |
| | ۱۳۸۷ | | خماری زاهد یا خوشخویی درد کشانبررسی و تحلیل بیتی بحث انگیز از حافظ | ۷۳ |

| | | | | |
|---------|------|--|--|----|
| بهار | ۱۳۸۶ | Symbols of EternityA Study of Circular Symbols in Religious and Mythical Texts | نمادهای جاودانگی (تحلیل و بررسی نماد دایره در متون دینی و اساطیری) | ۷۴ |
| فروردین | ۱۳۸۶ | | سه روز و سه شب در شاهنامه فردوسی (تحلیل چند داستان و آیین براساس نماد سه روز و سه شب) | ۷۵ |
| | ۱۳۸۶ | | سه روز و سه شب در شاهنامه فردوسی - تحلیل چند داستان و آیین بر اساس نماد سه روز و سه شب | ۷۶ |
| بهار | ۱۳۸۵ | | بر قلم صنع خطا رفت یا نرفت | ۷۷ |
| بهار | ۱۳۸۵ | | بررسی سبک نثر شاعرانه در عبهر العاشقین | ۷۸ |
| | ۱۳۸۴ | | الوعی العرفانی الخاص فی الادب الفارسی مع التاکید علی مثنوی مولوی | ۷۹ |
| | ۱۳۸۳ | | شناسه و روشهای نگارش آن در خط فارسی | ۸۰ |
| | ۱۳۸۱ | | گفتگوی تمدن ها در پرتو آیاتی از قران کریم | ۸۱ |
| | ۱۳۸۱ | | یک شاعر و دو نگاهناطق مکرانی | ۸۲ |
| | ۱۳۷۹ | | رساله عقبات | ۸۳ |
| | ۱۳۷۹ | | چشم انداز ادبیات داستانی معاصر و نظری بر کتاب از نیما تا روزگار ما | ۸۴ |
| | ۱۳۷۸ | | ۱-رساله مرآت الوجود ۲- رساله الفوائد فی نقل العقاید | ۸۵ |
| فروردین | ۱۳۷۶ | | چگونگی ظهور و موقعیت ادبیات داستانی فارسی در عصر جدید | ۸۶ |
| | | | بررسی و تبیین عشق از نگاه انوری و شاملو | ۸۷ |
| | | The salient features of Suhrawardian system of Khanqah | | ۸۸ |
| | | | بررسی تطبیقی عنوان در شعر نیما یوشیج و بدر شاکر السیاب از منظر ت ثیر عوامل محیطی و اجتماعی | ۸۹ |

| | | | |
|--|--|---|----|
| | | Literary Perspective of Lahore During Ghaznavid Period with Special Reference to the Life and Poetry of Masud Saad Salman | ۹۰ |
|--|--|---|----|

مقالات ارائه شده در همایش ها

| تاریخ انتشار مقاله | تاریخ پایان همایش | تاریخ شروع همایش | عنوان | | شماره |
|--------------------|-------------------|------------------|-------|--|-------|
| | | | لاتین | فارسی | |
| | ۱۳۰۱/۰۱/۰۱ | ۱۳۰۱/۰۱/۰۱ | | بررسی شیوه نامه های نگارش و رسم الخط فارسی برای رسیدن به روشی واحد | ۱ |
| | ۱۳۸۵/۰۱/۰۱ | ۱۳۸۵/۰۱/۰۱ | | فراز و فرود تصوف از نگاه هجویری | ۲ |
| | ۱۳۸۶/۰۸/۲۶ | ۱۳۸۶/۰۸/۲۶ | | آزادی انسان در اندیشه مولانا | ۳ |
| | ۱۳۸۵/۱۰/۰۱ | ۱۳۸۵/۱۰/۰۱ | | جلوه های نبوی در شعر معاصر فارسی | ۴ |
| | ۱۳۸۵/۱۲/۰۱ | ۱۳۸۵/۱۲/۰۱ | | برسی زیبایی شناسی جلوه های رسول مهر در شعر معاصر فارسی | ۵ |
| | ۱۳۸۶/۰۸/۰۱ | ۱۳۸۶/۰۸/۰۱ | | رودکی در آئینه تاریخ | ۶ |
| | ۱۳۸۶/۰۸/۰۱ | ۱۳۸۶/۰۸/۰۱ | | هویت انسانی در شعر رودکی | ۷ |
| | ۱۳۸۶/۰۸/۰۶ | ۱۳۸۶/۰۸/۰۶ | | آزادی انسانی در اندیشه ی مولانا | ۸ |
| | ۱۳۹۰/۰۲/۱۹ | ۱۳۹۰/۰۲/۱۹ | | حسام الدین چلبی یکی از حلقه های جهانی شدن مثنوی مولوی | ۹ |
| | ۱۳۹۱/۰۲/۲۶ | ۱۳۹۱/۰۲/۲۶ | | بررسی تطبیقی جریانهای داستان نویسی معاصر ایران و ترکیه | ۱۰ |
| | ۱۳۸۶/۰۲/۲۹ | ۱۳۸۶/۰۲/۲۹ | | شیوه های غنی سازی سیمای پیامبر (ص) در کتاب های درسی | ۱۱ |
| | ۱۳۸۷/۰۲/۲۵ | ۱۳۸۷/۰۲/۲۵ | | قاف حرف اول قرآن، حرف آخر حق ، حرف اول قیصر | ۱۲ |
| | ۱۳۸۹/۰۱/۰۱ | ۱۳۸۹/۰۱/۰۱ | | بررسی سیر تاریخی و موضوعی مقالات حافظ پژوهی از آغاز تا سال ۱۳۸۰ | ۱۳ |
| | ۱۳۹۴/۰۶/۰۶ | ۱۳۹۴/۰۶/۰۴ | | بازتاب زبان و ادبیات فارسی در شعر عاشورایی کشمیری | ۱۴ |
| | ۱۳۹۷/۰۲/۱۸ | ۱۳۹۷/۰۲/۱۸ | | بررسی بسامد و تداوم زمان تقویمی در رساله الطیرهای فارسی و عربی | ۱۵ |
| | ۱۳۹۷/۰۲/۱۸ | ۱۳۹۷/۰۲/۱۸ | | کانون سازی و وجوه آن در رساله الطیرهای فارسی و عربی | ۱۶ |
| | ۱۳۹۷/۰۷/۲۰ | ۱۳۹۷/۰۷/۱۸ | | زمان پریشی در رساله الطیرهای فارسی و عربی | ۱۷ |
| | ۱۳۹۷/۱۱/۰۹ | ۱۳۹۷/۱۱/۰۹ | | بررسی رساله الطیرها از منظر الگوی نشانه شناختی پیرس | ۱۸ |
| | ۱۳۹۷/۱۲/۰۹ | ۱۳۹۷/۱۲/۰۹ | | جایگاه مکان در ساختار روایی رساله الطیرها براساس دیدگاه | ۱۹ |

| | | | | | |
|--|------------|------------|--|--|----|
| | | | | لاندوفسکی | |
| | ۱۳۹۷/۱۱/۰۹ | ۱۳۹۷/۱۱/۰۹ | | بررسی رساله الطیرها منظر پیرس | ۲۰ |
| | ۱۳۹۷/۱۲/۰۹ | ۱۳۹۷/۱۲/۰۹ | | بررسی مکان در ساختار روایی رساله الطیرها | ۲۱ |

تالیف و ترجمه کتاب

| ناشر | ماه یا فصل انتشار | سال انتشار | عنوان | | شماره |
|--|-------------------|------------|-------|-------|---|
| | | | لاتین | فارسی | |
| پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی | تابستان | ۱۳۹۲ | | | ۱ نقدنامه |
| پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی | بهار | ۱۳۹۳ | | | ۲ زبان و ادبیات فارسی و زبانهای باستانی ۲ |
| پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی جهاد دانشگاهی | تابستان | ۱۳۹۵ | | | ۳ جان جهان، تحلیل چشم انداز پیام های جهانی ادبیات فارسی |

طرحهای پژوهشی استاد

| تاریخ انتشار | تاریخ شروع | سال | | عنوان | | شماره |
|--------------|------------|--------|------|-------|---|-------|
| | | میلادی | شمسی | لاتین | فارسی | |
| | | | | | بررسی و تحلیل ادبیات داستانی در میان دو جنگ جهانی از ۱۲۹۹ تا ۱۳۲۰ | ۱ |
| | | | | | بررسی تحلیل پیام های جهانی ادب فارسیسطح اولشاهکارهای ادب فارسی | ۲ |

سایر فعالیتهای پژوهشی و اجرایی استاد

| تاریخ شروع | سال | | عنوان | | شماره |
|------------|--------|------|-------|------------------------------|--------|
| | میلادی | شمسی | لاتین | فارسی | |
| ۱۳۹۴/۱۰/۱۶ | ۲۰۱۶ | ۱۳۹۴ | | ارزیابی درونی گروههای آموزشی | ۱۰۷۵۲۰ |

| | | | | | |
|------------|------|------|--|--|--------|
| ۱۳۹۴/۱۱/۲۱ | ۲۰۱۶ | ۱۳۹۴ | | ارزیابی درونی گروه های آموزشی دانشکده علوم انسانی | ۱۰۸۷۶۴ |
| ۱۳۹۰/۰۸/۰۹ | ۲۰۱۱ | ۱۳۹۰ | | بررسی اشتراک عینی در برخی اشعار احمد شاملو و نیما یوشیج | ۱۱۶۴۲۲ |
| ۱۳۹۱/۰۲/۲۰ | ۲۰۱۲ | ۱۳۹۱ | | بررسی اشعار کوه سفید شلی و دماوندیه بهار از رهگذر مقوله قدرت فوکو | ۱۱۶۴۲۳ |
| ۱۳۸۴/۰۱/۰۱ | ۲۰۰۵ | ۱۳۸۴ | | بررسی مطبوعات دوران مشروطیت با تاکید بر سهم و نقش ادبی آن ها | ۱۱۶۵۵۴ |
| ۱۳۸۵/۰۷/۰۱ | ۲۰۰۶ | ۱۳۸۵ | | بازتاب روایات مذهبی- تاریخی و اساطیری در مرزبان نامه | ۱۱۶۵۵۵ |
| ۱۳۸۵/۰۸/۰۷ | ۲۰۰۶ | ۱۳۸۵ | | بررسی تطبیقی توجه به اراده ملتها در اندیشه اقبال و شانی | ۱۱۶۵۵۶ |
| ۱۳۸۶/۱۲/۰۹ | ۲۰۰۸ | ۱۳۸۶ | | اندیشه کلامی سنایی درباره عرش و استوا | ۱۱۶۵۵۷ |
| ۱۳۸۷/۱۰/۱۰ | ۲۰۰۹ | ۱۳۸۷ | | مویه های غربانه | ۱۱۶۵۵۸ |
| ۱۳۸۸/۰۹/۱۲ | ۲۰۰۹ | ۱۳۸۸ | | علامه اقبال و شعر فارسی | ۱۱۶۵۵۹ |
| ۱۳۸۵/۱۲/۲۰ | ۲۰۰۷ | ۱۳۸۵ | | تشبیه و استعاره در شعر بهار | ۱۱۶۵۶۰ |
| ۱۳۸۸/۱۲/۰۴ | ۲۰۱۰ | ۱۳۸۸ | | خانواده در قابوسنامه | ۱۱۶۵۶۱ |
| ۱۳۸۸/۰۹/۱۲ | ۲۰۰۹ | ۱۳۸۸ | | ملتمسات در شعر فارسی تا قرن ششم | ۱۱۶۵۶۲ |
| ۱۳۸۹/۰۹/۱۲ | ۲۰۱۰ | ۱۳۸۹ | | بررسی انتحالات ادبی راوندی | ۱۱۶۵۶۳ |
| ۱۳۹۰/۰۳/۱۲ | ۲۰۱۱ | ۱۳۹۰ | | اشعار طغرای اصفهانی در تاریخ و صاف | ۱۱۶۵۶۴ |
| ۱۳۹۰/۰۹/۱۳ | ۲۰۱۱ | ۱۳۹۰ | | جلوه های اسرائیلی در یکی از آثار تاریخی صوفیه | ۱۱۶۵۶۵ |
| ۱۳۹۰/۰۹/۱۵ | ۲۰۱۱ | ۱۳۹۰ | | کامل التعبير حبیب تفریسی و واژه های نادر آن | ۱۱۶۵۶۶ |
| ۱۳۹۱/۰۴/۲۳ | ۲۰۱۲ | ۱۳۹۱ | | اهمیت راحه الصدور در تصحیح شاهنامه | ۱۱۶۵۶۷ |
| ۱۳۹۲/۰۸/۲۵ | ۲۰۱۳ | ۱۳۹۲ | | آیا شمس الکافات لقب شایسته ای برای میمنده بود؟ | ۱۱۶۵۶۸ |
| ۱۳۹۲/۰۹/۰۳ | ۲۰۱۳ | ۱۳۹۲ | | ظرفیت های رمزی داراب نامه طوسی | ۱۱۶۵۶۹ |
| ۱۳۹۳/۰۸/۱۲ | ۲۰۱۴ | ۱۳۹۳ | | تشبیه در اشعار رودکی | ۱۱۶۵۷۰ |
| ۱۳۹۴/۱۲/۰۹ | ۲۰۱۶ | ۱۳۹۴ | | بررسی ساختگرایی نمایشنامه فاوست گوته و حکایت دیو گاو پای در مرزبان نامه | ۱۱۶۵۷۱ |
| ۱۳۹۵/۰۵/۲۶ | ۲۰۱۶ | ۱۳۹۵ | | نقش اجتماعی خانقاه در قرن هشتم | ۱۱۶۵۷۲ |
| ۱۳۹۶/۰۱/۰۶ | ۲۰۱۷ | ۱۳۹۶ | | عطاملک جوینی و ذکر خروج تاریخی در تاریخ جهانگشای جوینی | ۱۱۶۵۷۳ |
| ۱۳۹۶/۰۳/۰۹ | ۲۰۱۷ | ۱۳۹۶ | | اندیشه های انتقادی التوسل الی التوسل | ۱۱۶۵۷۴ |
| ۱۳۹۸/۰۴/۰۵ | ۲۰۱۹ | ۱۳۹۸ | | رهیافت های نوین ارزیابی کیفیت دانشگاهی - رویکرد مشارکت فعال تحصیلی دانشجویان | ۱۲۳۹۴۸ |

| | | | | | |
|------------|------|------|--|---|--------|
| ۱۳۹۹/۰۳/۲۱ | ۲۰۲۰ | ۱۳۹۹ | | کارگاه آموزش کاربردی استفاده از سامانه یادگیری الکترونیکی lms | ۱۲۸۰۳۴ |
|------------|------|------|--|---|--------|

- رییس مرکز آموزش زبان فارسی دانشگاه
- مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی عضو هیئت تحریریه
- عضویت در هیئت تحریریه نشریه ها
- عضو هیئت تحریریه مجله بین المللی علوم انسانی
- عضو هیات تحریریه
- عضو هیئت تحریریه نشریه علمی-پژوهشی پژوهش زبان و ادبیات فارسی
- مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی دانشکده
- معاون آموزشی دانشگاه
- مسئول مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی
- معاون آموزشی دانشگاه
- معاون آموزشی دانشکده علوم انسانی

راهنمایی و ارشد دکتری و ارشد

| تاریخ دفاع | عنوان | | شماره فعالیت | شماره دانشجو | شماره درس |
|------------|--|--|--------------|--------------|-----------|
| | لاتین | فارسی | | | |
| ۱۳۹۱/۱۱/۱۱ | | نقد و بررسی رمان های فریبا وفی با تکیه بر «پرنده ی من، ترلان، رویای تبت، رازی در کوچه ها، ماه می کامل شود» | ۲۷۳ | ۸۹۱۰۲۸۱۰۰۳ | ۱ |
| ۱۳۷۸/۰۶/۰۹ | | نماد و تعبیر نمادین در شعر معاصر فارسی از سال ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۶ با تکیه بر آثار پنج تن از شاعران این دوره | ۲۷۵۰ | ۷۵۱۱۷۱۰۰۳ | ۲ |
| ۱۳۹۴/۰۸/۱۶ | | بررسی و تحلیل روش آموزش زبان فارسی به قزاقها براساس مشترکات زبانی و فرهنگی | ۴۳۷۳ | ۸۹۱۰۲۸۲۰۰۸ | ۳ |
| ۱۳۹۶/۰۲/۲۶ | Study of relationship between form and meaning in Attar Neishabouri s sonet (s (Ghazal | تحلیل رابطه صورت و معنی در غزل های عطار نیشابوری | ۴۳۷۴ | ۸۹۱۰۲۸۲۰۰۳ | ۴ |
| ۱۳۹۴/۰۳/۰۳ | | تحلیل تاثیر فلسفه مشاء بر سبک خراسانی | ۴۳۷۵ | ۸۹۱۰۲۸۲۰۰۲ | ۵ |
| ۱۳۹۱/۱۰/۱۸ | | بررسی و تحلیل سیر اسطوره | ۴۴۴۸ | ۸۹۱۰۲۸۱۰۰۸ | ۶ |

| | | | | | |
|------------|--|--|------|------------|----|
| | | گرایی در داستان نویسی معاصر (با تاکید بر داستان های متأثر از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲) | | | |
| ۱۳۹۶/۰۶/۳۱ | | بررسی و تحلیل تاثیرزبان وادبیات فارسی در مرثیه سرایی کشمیری (از قرن هشتم تا امروز) | ۵۵۸۲ | ۸۹۱۰۲۸۲۰۰۹ | ۷ |
| ۱۳۹۲/۰۴/۱۱ | | نقد و بررسی داستان نویسی مدرن ایرانی از سال ۱۳۳۲ تا ۱۳۵۷ (با تکیه بر سه اثر: ملکوت، بهرام صادقی-سنگ صبور، صادق چوبک-شازده احتجاج، گلشیری) | ۷۸۴۸ | ۸۹۱۰۲۸۱۰۰۱ | ۸ |
| ۱۳۹۲/۰۶/۳۰ | | تحلیل گفتمانی رمان های اسماعیل فصیح و محمدرضا کاتب در حوزه جنگ (زمستان ۶۲، دوشنبه های آبی ماه | ۸۶۳۷ | ۸۹۱۰۲۸۱۰۰۵ | ۹ |
| ۱۳۹۴/۰۳/۱۹ | | بررسی و تحلیل ظرفیت های نمایشی ۱۰ اثر برگزیده ی ادبیات کلاسیک فارسی (با تاکید بر ارتباط انواع ادبی و ژانرهای سینمایی) | ۸۷۶۲ | ۹۰۱۰۲۸۲۰۰۵ | ۱۰ |
| ۱۳۹۳/۱۲/۱۶ | | بررسی و تحلیل تجربه های عرفانی روزبهران در کشف الاسرار بر مبنای رویکرد ساختگرایی استیون کتر | ۸۷۶۳ | ۹۰۱۰۲۸۲۰۰۳ | ۱۱ |
| ۱۳۹۵/۱۲/۲۲ | | بررسی و تحلیل متن های کرامتی صوفیه از منظر انواع ادبی (ژانر شناسی) | ۸۷۶۴ | ۹۰۱۰۲۸۲۰۰۴ | ۱۲ |
| ۱۳۹۲/۰۷/۱۷ | | تحلیل انعکاس اصلاحات اراضی در داستانهای برجسته معاصر (۴۰-۵۰) | ۸۸۸۹ | ۹۰۱۰۲۸۱۰۰۴ | ۱۳ |
| ۱۳۹۲/۰۹/۰۵ | | بررسی و تحلیل تحولات انعکاس پست مدرنیسم در ادبیات | ۹۵۸۳ | ۹۰۱۰۲۸۱۰۰۵ | ۱۴ |

| | | | | | |
|------------|---|--|-------|------------|----|
| | | داستانی فارسی بعد از انقلاب اسلامی با تاکید بر ۶ اثر برگزیده | | | |
| ۱۳۹۲/۰۹/۲۰ | | بررسی و تحلیل شعر جلال طیب شیرازی و تبیین جایگاه ادبی وی در بین معاصران | ۱۰۰۱۷ | ۹۰۱۰۲۸۱۰۰۶ | ۱۵ |
| | | نقد و تحلیل تطور شخصیت های مشهور تاریخی در متون برجسته ادب فارسی تا قرن هشتم | ۱۰۰۳۲ | ۹۰۱۰۲۸۲۰۰۱ | ۱۶ |
| ۱۳۸۳/۰۹/۱۵ | | تصحیح انتقادی و تحقیق در کتاب (بیاض و سواد) سیرجانی | ۱۰۱۸۳ | ۷۹۱۱۷۲۰۰۱ | ۱۷ |
| ۱۳۹۲/۱۰/۳۰ | | سبک شناسی متون تاریخی دوره ایلخانی (با تاکید بر تاریخ جهانگشا، جامع التواریخ و تاریخ وصاف) | ۱۰۹۳۲ | ۸۹۱۰۲۸۱۰۰۴ | ۱۸ |
| ۱۳۹۳/۰۹/۲۹ | Criticism and comparative analysis of the causes of the emergence of historical novels in the Persian language during the constitutional period and the Islamic revolution (with an emphasis on the novels: Shams and Toghra - ten Qezel Bash - The Secrets of My Land - Lights in the (Wind | نقد و تحلیل مقایسه ای علل پدید آمدن رمانهای تاریخی زبان فارسی در دوره مشروطه و انقلاب اسلامی (با تاکید بر رمان های: شمس و طغری - ده نفر قزل باش - رازهای سرزمین من - چراغانی در باد) | ۱۱۴۷۰ | ۹۰۱۰۲۸۱۰۰۸ | ۱۹ |
| ۱۳۹۳/۰۹/۲۹ | | بررسی تطبیقی سبک شناختی آثار داستانی رضا امیری، حسن بنی عامری و محمدرضا کاتب (ارمیا، گنجشکها، بهشت رامیفهمند و آفتاب پرست نازنین) | ۱۱۴۷۸ | ۹۰۱۰۲۸۱۰۰۹ | ۲۰ |
| ۱۳۹۳/۱۱/۱۴ | | بررسی و تحلیل مرگ وزندگی انسان، حیوان (گاو) و گیاه در شاهنامه و مثنوی از منظر نمادگرایی | ۱۴۶۳۳ | ۹۱۱۰۵۸۱۰۰۶ | ۲۱ |
| | | بررسی و تحلیل نقد داستان های | ۱۴۶۳۴ | ۹۱۱۰۵۸۱۱۰۴ | ۲۲ |

| | | | | | |
|------------|--|--|-------|------------|----|
| | | ترجمه شده از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۰ | | | |
| ۱۳۹۳/۱۲/۱۷ | | نقد و تحلیل شعر قهوه خانه ای در عصر صفوی | ۱۴۶۳۶ | ۹۱۱۰۵۸۱۰۰۱ | ۲۳ |
| ۱۳۹۴/۰۴/۳۱ | | نقد و بررسی مقالات فارسی درباره مثنوی مولوی در دهه هشتاد | ۱۴۶۳۸ | ۹۱۱۰۵۸۱۱۰۳ | ۲۴ |
| ۱۳۹۳/۰۶/۲۲ | | تحلیل و بررسی تطبیقی آثار فارسی سهروردی و دیوان حافظ | ۱۴۶۴۱ | ۹۱۱۰۵۸۱۰۱۰ | ۲۵ |
| ۱۳۹۴/۰۴/۳۰ | | بررسی و تحلیل نقد رمان های فارسی از سال ۱۳۸۳ تا ۱۳۹۱ | ۱۶۳۱۸ | ۹۱۱۰۵۸۱۱۰۸ | ۲۶ |
| ۱۳۹۶/۰۸/۱۶ | | سیر تحول متون داستانی در ایران دوره صفویه | ۱۷۵۹۲ | ۹۱۱۰۵۸۲۰۰۴ | ۲۷ |
| | | بررسی و تحلیل تحول سبک زندگی در رمان معاصر (با تاکید بر رمان های تهران مخوف، سووشون و عادت کنیم) | ۱۷۶۱۴ | ۹۱۱۰۵۸۱۰۰۵ | ۲۸ |
| ۱۳۷۸/۰۶/۰۹ | | بررسی و تحلیل واقع گرایی و نمادگرایی در ادبیات منظوم دفاع مقدس | ۲۰۶۳۶ | ۷۵۱۱۷۱۰۰۱ | ۲۹ |
| ۱۳۸۳/۰۷/۱۹ | | بررسی و تحلیل مقایسه ای تغزل در شعر کلاسیک و معاصر با تاکید بر شعر انوری، ... | ۲۰۶۴۲ | ۷۸۱۱۷۲۰۰۱ | ۳۰ |
| ۱۳۸۵/۰۶/۲۱ | | طبقه بندی موضوعی و تحلیل محتوایی مقالات حافظ پژوهی از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۷۰ | ۲۴۵۱۸ | ۷۹۱۱۷۲۰۰۲ | ۳۱ |
| ۱۳۹۴/۰۶/۲۹ | | بررسی چرایی و چگونگی سخن گفتن عارف با تکیه بر فیه مافیه و مثنوی معنوی مولانا | ۲۴۸۹۷ | ۹۲۱۰۵۸۱۰۰۶ | ۳۲ |
| ۱۳۹۴/۰۶/۲۲ | | تحلیل بوطیقای «اسناد مجازی» در شعر فارسی تا قرن ۸ (با تکیه بر شعر رودکی، فرخی ، انوری، نظامی، سعدی، حافظ) | ۲۴۸۹۹ | ۹۲۱۰۵۸۱۰۰۳ | ۳۳ |

| | | | | | |
|------------|--|---|-------|------------|----|
| ۱۳۹۴/۰۵/۰۶ | | مقایسه و تحلیل رمان های سووشون اثر سیمین دانشور و المصباح الرزق (چراغ های آبی) اثر حنا مینه | ۲۴۹۰۲ | ۹۲۱۰۵۸۱۰۱۶ | ۳۴ |
| ۱۳۸۵/۰۵/۰۴ | | مقایسه و نقد آثار مقلدان گلستان سعدی با تاکید بر این آثار (روضه خلد، بهارستان، پریشان، منشات و ملستان). | ۲۴۹۱۱ | ۸۲۱۱۷۱۰۰۳ | ۳۵ |
| ۱۳۹۴/۰۴/۲۹ | | بررسی و تحلیل ظرفیتهای نمایشی لیلی و مجنون نظامی | ۲۵۱۱۵ | ۹۲۱۰۵۸۱۰۱۵ | ۳۶ |
| ۱۳۹۴/۱۱/۱۳ | | تحلیل و بررسی جنبه های فراواقعی در نامه های عین القضاة همدانی و رمان نادیا | ۲۵۱۲۱ | ۹۲۱۰۵۸۱۰۰۸ | ۳۷ |
| ۱۳۹۴/۱۱/۱۳ | | بررسی، تحلیل و تصحیح انتقادی رباعیات انوری | ۲۵۱۲۵ | ۹۲۱۰۵۸۱۰۱۰ | ۳۸ |
| ۱۳۹۷/۰۷/۱۵ | Review and study of ideological narrative in historiography of Samanid and Ghaznavid periods | روایتگری ایدئولوژیک در تاریخ نگاری دوران سامانی و غزنوی | ۲۹۳۸۸ | ۹۱۱۰۵۸۲۰۰۱ | ۳۹ |
| ۱۳۷۸/۰۱/۲۹ | | تحقیق و بررسی جنبه های ادبی و عرفانی در دیوان امیر خسرو دهلوی | ۳۱۳۵۱ | ۷۴۱۱۷۱۰۰۱ | ۴۰ |
| ۱۳۷۷/۰۶/۱۵ | | بررسی دلتنگی در آثار شش شاعر زن معاصر (سیمین بهبهانی، فاطمه راکعی، طاهره صفارزاده، فروغ فرخزاد، سپیده کاشانی، صدیقه و سمنی) | ۳۱۴۰۹ | ۷۵۱۱۷۱۰۰۲ | ۴۱ |
| ۱۳۸۳/۱۲/۰۹ | | مقایسه نیایش و گفتگوی انسان و خدا در شاهنامه و مثنوی | ۳۱۵۱۳ | ۷۷۱۱۷۲۰۰۴ | ۴۲ |
| ۱۳۸۳/۱۲/۲۴ | | شرح ابیات مشکل دفتر اول مثنوی بر اساس شرح نیکلسون، فروزانفر. شهیدی و استعلامی و مقایسه هر سه شرح | ۳۱۷۲۹ | ۷۹۱۱۷۱۰۱۷ | ۴۳ |
| ۱۳۸۴/۰۷/۱۹ | | مقدمه، تصحیح و تحشیه و تعلیقات تذکره تحفه الفصحای از | ۳۲۵۷۳ | ۸۲۱۱۷۱۰۱۴ | ۴۴ |

| | | | | | |
|------------|--|--|-------|-----------|----|
| | | چندر بهان برهمن لاهوری | | | |
| ۱۳۸۶/۱۲/۰۷ | | "بررسی جلوه های نماد پردازی در ادبیات داستانی معاصر فارسی" | ۳۲۵۷۸ | ۸۲۱۱۷۲۰۰۴ | ۴۵ |
| ۱۳۸۹/۰۳/۲۵ | | بررسی و تحلیل مناسبات جهان درون و برون در مثنوی با تاکید بر دفتر اول و دوم | ۳۲۵۸۰ | ۸۲۱۱۷۲۰۰۶ | ۴۶ |
| ۱۳۸۵/۰۶/۳۰ | | "بررسی و تحلیل تصاویر و مضامین مربوط به مسائل نفت در ادبیات داستانی ایران) از نهضت ملی نفت تا ۱۳۸۴" | ۳۳۴۸۹ | ۸۳۱۱۷۱۰۰۳ | ۴۷ |
| ۱۳۸۵/۰۷/۳۰ | | "انسان از دیدگاه شاملو و سپهری" | ۳۳۴۹۲ | ۸۳۱۱۷۱۰۰۶ | ۴۸ |
| ۱۳۸۶/۰۴/۲۷ | | <<مقایسه انتقادی قصاید محمدتقی<< بهار>> و خلیل الله<< خلیلی >>> | ۳۳۴۹۹ | ۸۳۱۱۷۱۰۱۳ | ۴۹ |
| ۱۳۸۶/۰۳/۳۰ | | <<بررسی باز نویسی متون ادب کهن فارسی در آثار منتخب ادبیات کودکان در دهه هفتاد برای گروه سنی ب و ج بر اساس فهرست شورای کتاب کودک >> | ۳۳۵۰۲ | ۸۳۱۱۷۱۰۱۶ | ۵۰ |
| ۱۳۸۹/۰۳/۲۵ | | بررسی و تحلیل کهن الگو، نماد و اسطوره در شعرفارسی معاصر | ۳۳۵۱۰ | ۸۳۱۱۷۲۰۰۴ | ۵۱ |
| ۱۳۸۸/۱۲/۰۱ | | بررسی و تحلیل ارتباط نشانه معناشناختی رابطه متن کلامی و تصویر در متون ادبی | ۳۳۵۱۱ | ۸۳۱۱۷۲۰۰۵ | ۵۲ |
| ۱۳۸۹/۰۱/۳۱ | | بررسی و نقد تطبیقی داستانهای صادق چوبک، جلال آل احمد، سیمین دانشور و پریم چند) از نظر درون مایه) | ۳۳۵۱۳ | ۸۳۱۱۷۲۰۰۷ | ۵۳ |
| ۱۳۸۹/۰۳/۱۶ | | "بررسی تصرفات مولانا در حکایات صوفیه" | ۳۴۷۶۳ | ۸۴۱۱۷۲۰۰۲ | ۵۴ |

| | | | | |
|------------|---|-------|------------|----|
| ۱۳۸۹/۰۴/۱۳ | "بررسی و مقایسه درد و رنج در دیدگاه شاعران کلاسیک و معاصر فارسی (مولوی، سعدی، نیما یوشیج و سهراب سپهری)" | ۳۴۷۶۴ | ۸۴۱۱۷۲۰۰۳ | ۵۵ |
| ۱۳۸۸/۰۳/۰۳ | بررسی تطبیقی خسرو و شیرین با منظومه‌های غنایی کردی جنوبی | ۳۴۷۶۵ | ۸۴۱۱۷۲۰۰۴ | ۵۶ |
| ۱۳۸۸/۱۱/۰۶ | توصیف و تبیین خواب و رویا در متون صوفیه با تأکید بر مثنوی | ۳۴۷۶۶ | ۸۴۱۱۷۲۰۰۵ | ۵۷ |
| ۱۳۸۸/۰۶/۲۵ | نقد و بررسی تطبیقی شعر نو نیما یوشیج و ن. م. راشد (از نظر صورت و محتوا)" | ۳۴۷۶۷ | ۸۴۱۱۷۲۰۰۶ | ۵۸ |
| ۱۳۸۸/۰۴/۲۷ | نقد و بررسی طریقه سهروردیه و تأثیر آن در ادبیات فارسی تا قرن هشتم | ۳۴۷۶۸ | ۸۴۱۱۷۲۰۰۷ | ۵۹ |
| ۱۳۹۷/۰۸/۱۲ | بررسی و تحلیل تحول نقش زن در رمان‌های معاصر ایران و سنگال (باتکیه بر شوهر آهو خانم، سووشون و چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم از نویسندگان ایرانی و مایمونا، نامه‌ای بسیار طولانی و ریوان یا مسیرشنی از نویسندگان سنگالی) | ۳۵۴۱۶ | ۹۲۱۰۵۸۲۰۰۵ | ۶۰ |
| ۱۳۹۷/۱۱/۰۲ | تصحیح، توضیح و تحلیل گلدسته گلشن معانی | ۳۵۴۵۶ | ۹۲۱۰۵۸۲۰۰۳ | ۶۱ |
| ۱۳۸۸/۰۶/۳۱ | <<مقایسه غزلسرایابی حافظ و جامی >> | ۳۶۱۸۹ | ۸۵۱۱۷۱۱۰۱ | ۶۲ |
| ۱۳۸۸/۰۵/۰۵ | <<نقد و تحلیل رمانهای نادر ابراهیمی (باتاکید بر رمانهای آتش بدون دود، تکثیر تاسف انگیز پدر بزرگ، بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم، یک عاشقانه آرام >> | ۳۶۱۹۵ | ۸۵۱۱۷۱۱۰۸ | ۶۳ |

| | | | | | |
|------------|--|--|-------|-----------|----|
| ۱۳۸۸/۰۷/۱۳ | | سیر تحول تلقی از غربت صوفیانه (با تایید بر مرصاد العبادنجم الدین رازی ، مثنوی مولوی و دیوان حافظ) | ۳۶۱۹۶ | ۸۵۱۱۷۱۱۰۹ | ۶۴ |
| ۱۳۸۸/۰۴/۳۱ | | ((نقد و تحلیل آثار داستانی غزاله علیزاده (باتاکید بر داستانهای خانه ادیسی ها، شبهای تهران، دومنظره ، بعداز تابستان ، جزیره ، سوچ)) | ۳۶۱۹۹ | ۸۵۱۱۷۱۱۱۲ | ۶۵ |
| ۱۳۹۰/۰۶/۱۵ | | "نقد و بررسی وجنبه های سورثالیستی در حکایات عرفانی منثور تا قرن هشتم هجری | ۳۶۲۰۳ | ۸۵۱۱۷۲۰۰۱ | ۶۶ |
| ۱۳۸۹/۰۶/۲۷ | | مقایسه تطبیقی -تحلیلی حماسه های ایلیاد و اودیسه هومر با شاهنامه فردوسی | ۳۶۲۰۵ | ۸۵۱۱۷۲۰۰۳ | ۶۷ |
| ۱۳۸۹/۰۶/۱۳ | | تحلیل کیفیت انعکاس روایت های اسطوره های ایرانی در رمان های بر جسته فارسی (از۱۳۶۷تا۱۳۷۸) | ۳۶۲۰۶ | ۸۵۱۱۷۲۰۰۴ | ۶۸ |
| ۱۳۸۸/۱۲/۱۵ | | ((تجدد آمرانه و ملک الشعرا بهار)) | ۳۶۲۱۲ | ۸۵۱۱۸۱۰۰۳ | ۶۹ |
| ۱۳۹۱/۰۹/۰۷ | | تحلیل مقایسه ای عوامل انسجام در گونه های نثر مرسل و فنی در متون کهن فارسی با تکیه بر پاره هایی از قابوس نامه، سیاست نامه، کلیده و دمنه و مرزبان نامه | ۳۷۸۶۶ | ۸۶۱۱۷۲۰۰۵ | ۷۰ |
| ۱۳۹۱/۰۸/۲۸ | | تحلیل پویای اسطوره در روابط بینامتنی (مطالعه موردی :تفسیر ابوالفتوح رازی) | ۳۷۸۶۷ | ۸۶۱۱۷۲۰۰۶ | ۷۱ |
| ۱۳۹۱/۱۱/۱۵ | | "نقد و تحلیل جریانهای شعر معاصر فارسی افغانستان از ۱۳۵۷ تا ۱۳۸۴ ش " . | ۳۷۸۶۹ | ۸۶۱۱۷۲۰۰۸ | ۷۲ |
| ۱۳۹۱/۰۲/۱۹ | | بررسی و تحلیل تطبیقی غزلیات | ۳۷۸۷۳ | ۸۶۱۱۷۲۰۱۳ | ۷۳ |

| | | | | | |
|------------|--|--|-------|------------|----|
| | | حافظ با ترانه نامه پترارکا | | | |
| ۱۳۹۰/۰۴/۱۵ | | <<بررسی و تصحیح خلاصه المفاخر فی مناقب شیخ عبدالقادر >> | ۳۹۴۹۹ | ۸۷۱۱۷۱۰۰۱ | ۷۴ |
| ۱۳۸۹/۱۱/۱۰ | | <<بررسی و تحلیل غربت انسان در رمانهای برگزیده معاصر فارسی از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۹ >> | ۳۹۵۰۰ | ۸۷۱۱۷۱۰۰۲ | ۷۵ |
| ۱۳۸۹/۱۱/۱۰ | | <<تصحیح و بررسی اصل نهم تذکره خلاصه الاشعار و زبده الافکار(در ذکر شاعران شیراز و نواحی آن >>) | ۳۹۵۰۵ | ۸۷۱۱۷۱۰۰۷ | ۷۶ |
| ۱۳۸۹/۱۲/۲۴ | | ((بررسی مقایسه ای تحلیلی عناصر آب و آتش در فرهنگ ایرانی و فرهنگ ویتنامی بر اساس چند اثر ادبی فارسی و ویتنامی)) | ۳۹۵۰۶ | ۸۷۱۱۷۱۰۰۹ | ۷۷ |
| ۱۳۹۲/۰۳/۲۱ | | بررسی ویژگیهای زبانی طبقات الصوفیه خواجه عبدالله انصاری با نگاهی به برخی آثار منشور فارسی در حوزه هرات از قرن چهارم تا قرن نهم هجری قمری | ۳۹۵۱۰ | ۸۷۱۱۷۲۰۰۳ | ۷۸ |
| ۱۳۹۱/۱۲/۲۳ | | بررسی تطبیقی یوسف وزلیخای جامی با یوسف زلیخاهای ترکی (با تکیه بر چهار منظومه قبل وبعد از جامی) | ۳۹۵۱۲ | ۸۷۱۱۷۲۰۰۷ | ۷۹ |
| ۱۳۹۲/۱۰/۰۱ | | بررسی و تحلیل تحولات تصوف در عصر صفوی و تاثیر آن بر ادبیات فارسی | ۳۹۵۱۴ | ۸۷۱۱۷۲۰۱۰ | ۸۰ |
| ۱۳۹۲/۰۸/۱۴ | | بررسی تطبیقی دلالت عنوان در شعر شش شاعر فارسی و عربی معاصر(نیما،شاملو،شفیعی کدکنی،سیاب،مقالح ودرویش) | ۳۹۵۱۵ | ۸۷۱۱۷۲۰۱۱ | ۸۱ |
| ۱۳۹۰/۱۱/۱۲ | | تحلیل انسان آرمانی در چهار اثر | ۴۱۳۹۲ | ۸۸۱۰۱۷۱۰۰۲ | ۸۲ |

| | | | | | |
|------------|--|---|-------|------------|----|
| | | از چهار رمان نویس معاصر (کلیدر از محمود دولت آبادی، سووشون از سیمین دانشور، سمفونی مردگان از عباس معروفی و روی ماه خداوند را ببوس از مصطفی مستور). | | | |
| ۱۳۹۱/۰۴/۱۴ | | بررسی تطبیقی اسلوبهای گفتمان آل البيت عليهم السلام در شعر ناصر خسرو والحسن بن علی الهبل | ۴۱۳۹۸ | ۸۸۱۰۱۷۱۰۰۹ | ۸۳ |
| ۱۳۹۱/۱۱/۱۶ | | تحلیل گفتمانی بهارستان جامی | ۴۱۳۹۹ | ۸۸۱۰۱۷۱۱۰۱ | ۸۴ |
| ۱۳۹۱/۰۶/۲۸ | | بررسی و تحلیل تاثیر آشنایی با ادبیات کلاسیک فارسی در داستان نویسی معاصر (با نگاهی به رمان های سووشون، جای خالی سلوچ، آتش بدون دود) | ۴۱۴۰۱ | ۸۸۱۰۱۷۱۱۰۳ | ۸۵ |
| ۱۳۹۰/۱۲/۲۳ | | تحلیل گفتمانی آثار قیصر امین پور | ۴۱۴۰۲ | ۸۸۱۰۱۷۱۱۰۴ | ۸۶ |
| ۱۳۹۱/۰۹/۲۰ | | بررسی و تحلیل تحقیقات ادبی مبتنی بر نظریه های روان شناسی از پیروزی انقلاب اسلامی تا سال ۱۳۸۰ (با تاکید بر نظریه های یونگ ، فروید، آدلر، لاکان) | ۴۱۴۰۴ | ۸۸۱۰۱۷۱۱۰۶ | ۸۷ |
| ۱۳۹۱/۰۶/۲۱ | | تحلیل سیر تحول زبان در آثار داستانی زنان (با تاکید بر ده اثر منتخب از نویسندگان زن ایرانی) | ۴۱۴۰۶ | ۸۸۱۰۱۷۲۰۰۲ | ۸۸ |
| ۱۳۹۲/۰۸/۰۷ | | تصحیح، توضیح و تحلیل بستان العارفین و تحفه المریدین | ۴۱۴۰۸ | ۸۸۱۰۱۷۲۰۰۶ | ۸۹ |
| ۱۳۹۱/۰۳/۱۶ | | خشونت در اشعار فروغ فرخزاد | ۴۱۴۱۸ | ۸۸۱۰۱۸۱۱۰۱ | ۹۰ |
| ۱۳۸۶/۰۷/۱۵ | | "رودکی پژوهی در آئینه مقالات فارسی" | ۴۳۹۷۳ | ۸۴۱۱۷۱۱۰۶ | ۹۱ |
| ۱۳۸۳/۰۳/۲۴ | | "نقد آثار داستای اسماعیل | ۴۴۴۱۷ | ۸۰۱۱۷۱۰۰۵ | ۹۲ |

| | | | | | |
|------------|--|--|-------|------------|-----|
| | | فصیح با تکیه بر شخصیت و در و نمایه " | | | |
| ۱۳۸۳/۰۳/۱۶ | | باورهای عامیانه در هفت پیکر و خسرو شیرین نظامی گنجوی | ۴۴۴۴۵ | ۸۰۱۱۷۱۰۰۳ | ۹۳ |
| ۱۳۸۴/۰۶/۱۳ | | نقد و تحلیل داستانهای کوتاه نادر ابراهیمی | ۴۴۷۰۱ | ۸۲۱۱۷۱۰۰۲ | ۹۴ |
| ۱۳۸۵/۰۳/۰۸ | | بررسی سیر نقد رمان در ایران از سال ۱۳۸۲ تا ۱۳۶۸ | ۴۴۷۰۴ | ۸۲۱۱۷۱۰۰۵ | ۹۵ |
| ۱۳۹۵/۰۶/۲۳ | The comparative analysis of mathnavi with mysticism annotations in stories of mooses | تحلیل مقایسه‌ای مثنوی مولوی با تفاسیر عرفانی (لطایف‌الاشارات (۴۳۴ق.))، کشف‌الاسرار و عده‌الابرار (۵۲۰ق.))، عرائس‌البیان (۵۸۵ق.)) در داستان‌های حضرت موسی علیه‌السلام | ۴۵۹۵۷ | ۹۳۱۰۵۸۱۰۰۴ | ۹۶ |
| ۱۳۹۶/۰۶/۲۸ | literary sociological analysis of home (family, village, city, homeland)of Mahmoud dowlat Abadi's relics, relying on four pieces which are jaaie khaalie salouch , avseneh babasobhan , aqil aqil and soluk. | بررسی و تحلیل جامعه شناختی ادبی خانه (خانواده، روستا، شهر، میهن) در آثار محمود دولت آبادی با تکیه بر چهار اثر جای خالی سلوچ، آوسنه باباسبحان، عقیل عقیل و سلوک . | ۴۶۱۹۵ | ۹۳۱۰۵۸۱۰۰۸ | ۹۷ |
| ۱۳۹۵/۱۱/۱۶ | study and analysis of fictional characters in mathnavi according authentic and vicarious life | بررسی و تحلیل شخصیت‌های داستانی مثنوی بر اساس زندگی اصیل و عاریتی (با تاکید بر سه داستان فروختن صوفیان بهیمه مسافر را جهت سماع، معلم مکتب و مسجد مهمانکش) | ۴۶۲۰۹ | ۹۳۱۰۵۸۱۰۰۷ | ۹۸ |
| ۱۳۹۵/۱۱/۱۳ | Analysis of the absurdity in the selected literary works of Sadegh Hedayat and Jose Saramago | تحلیل معنا باختگی در آثار برگزیده صادق هدایت و ژوزه ساراماگو | ۴۶۶۱۶ | ۹۳۱۰۵۸۱۱۰۶ | ۹۹ |
| ۱۳۹۶/۰۳/۲۰ | Comparative survey of Naseraddin shahs European dairies | بررسی مقایسه ای سفرنامه های فرنگ ناصرالدین شاه | ۴۶۶۵۹ | ۹۳۱۰۵۸۱۰۰۱ | ۱۰۰ |

| | | | | | |
|------------|---|--|-------|------------|-----|
| ۱۳۹۵/۱۲/۲۳ | Analyzing the character of Adam in the lyrics of three prominent poets of Persian literature, Molavi , Saadi & Hafez. | بررسی و تحلیل تصویر آدم (ع) در غزلیات سه شاعر برجسته ادب پارسی، مولوی، سعدی و حافظ . | ۴۶۷۵۲ | ۹۳۱۰۵۸۱۱۰۳ | ۱۰۱ |
| ۱۳۹۶/۱۱/۱۰ | | تحلیل سیر تحول درونمایه رمان فارسی از پیروزی انقلاب اسلامی تا سال ۱۳۹۳ با تاکید بر ده رمان برگزیده | ۴۷۱۴۴ | ۹۲۱۰۵۸۲۰۰۴ | ۱۰۲ |
| ۱۳۹۷/۱۰/۲۵ | | بررسی و تحلیل نظام روایی رساله الطیرهای فارسی و عربی | ۵۳۸۳۹ | ۹۳۱۰۵۸۲۰۰۳ | ۱۰۳ |
| ۱۳۷۸/۰۶/۱۵ | | تحلیل و مقایسه درونمایه شعر پروین اعتصامی و فروغ فرخ زاد | ۵۵۱۱۸ | ۷۵۱۱۷۱۰۰۵ | ۱۰۴ |
| ۱۳۷۹/۰۶/۲۹ | | تحلیل و نقد عناصر حماسی شهنشاها نامه صبا | ۵۵۴۰۳ | ۷۷۱۱۷۱۰۰۲ | ۱۰۵ |
| ۱۳۷۸/۰۶/۱۵ | | مقدمه ای بر تحلیل انواع ادبی در شعر جنگ | ۵۵۵۸۴ | ۷۶۱۱۷۱۰۰۱ | ۱۰۶ |
| ۱۳۷۹/۰۵/۱۱ | | بررسی ابعاد و گستره تاثیر گفتگوهای قرآنی در ادبیات عرفانی منظوم با تاکید بر مثنوی معنوی | ۵۵۵۸۸ | ۷۶۱۱۷۱۰۰۶ | ۱۰۷ |
| ۱۳۷۹/۰۷/۱۲ | | نقد و بررسی مضامین اخلاقی و اجتماعی در شعر جامی | ۵۵۵۹۰ | ۷۶۱۱۷۱۰۰۵ | ۱۰۸ |
| ۱۳۷۹/۰۵/۰۹ | | شخصیت و شخصیت پردازی در هشت رمان جنگ | ۵۵۵۹۱ | ۷۶۱۱۷۱۰۰۴ | ۱۰۹ |
| ۱۳۸۰/۰۶/۲۵ | | طبقه بندی و نقد و تحلیل جریانهای شعری معاصر از ۱۳۳۲ تا ۱۳۵۷ | ۵۵۷۵۵ | ۷۵۱۱۷۲۰۰۱ | ۱۱۰ |
| ۱۳۸۴/۰۴/۰۷ | | نقد و بررسی و تحلیل مقاله های فارسی پیرامون مثنوی معنوی مولوی از آغاز تا ۱۳۸۰ ه ش | ۵۵۸۹۳ | ۷۹۱۱۷۲۰۰۳ | ۱۱۱ |
| ۱۳۸۳/۰۸/۱۷ | | بررسی سیر تحول نثر شاعرانه متصوفه تا قرن هفتم | ۵۵۹۳۵ | ۷۷۱۱۷۲۰۰۳ | ۱۱۲ |
| ۱۳۸۳/۰۹/۰۸ | | طبقه بندی ، نقد و تحلیل | ۵۶۰۲۸ | ۷۸۱۱۷۲۰۰۴ | ۱۱۳ |

| | | | | | |
|------------|---|--|-------|------------|-----|
| | | جریانهای شعری معاصر از انقلاب ۵۷ تا ۱۳۸۰ | | | |
| ۱۳۷۶/۰۴/۲۴ | | طراحی گرافیک در خدمت بنای تاریخی حافظیه | ۶۰۵۰۱ | ۷۴۷۸۶۱۰۰۱ | ۱۱۴ |
| ۱۳۹۷/۱۱/۰۷ | | تحلیل نقش ادبیات در آموزش زبان فارسی به غیر فارسی زبانان و طراحی الگوی مناسب | ۶۲۴۳۷ | ۹۳۱۰۵۸۲۰۰۱ | ۱۱۵ |
| ۱۳۹۷/۱۲/۰۷ | | تحلیل گونه های شعر شیعی از قرن هفتم تا نهم (با تاکید بر تحلیل بوطیقای گونه ولایتنامه) | ۶۲۴۳۸ | ۹۳۱۰۵۸۲۰۰۴ | ۱۱۶ |
| ۱۳۷۶/۱۱/۲۵ | | بررسی ادبیات داستانی در عصر قاجار، با تاکید بر قصه های عامیانه | ۶۸۸۷۹ | ۷۳۱۱۷۱۰۱۵ | ۱۱۷ |
| ۱۳۷۶/۱۱/۲۶ | | بررسی و تحلیل سیمای معشوق در شعر رودکی، فرخی، انوری و عطار | ۶۸۹۰۰ | ۷۳۱۱۷۱۰۱۷ | ۱۱۸ |
| ۱۳۷۷/۰۶/۱۵ | | بررسی و تحلیل انجمن های ادبی ایران از مشروطیت تا انقلاب اسلامی | ۶۸۹۷۷ | ۷۴۱۱۷۱۰۰۷ | ۱۱۹ |
| ۱۳۷۵/۰۸/۲۴ | | نقد و بررسی قصیده در شعر دوره قاجار | ۶۹۱۶۴ | ۷۱۵۱۰۰۱۱۶ | ۱۲۰ |
| ۱۳۷۷/۰۹/۰۸ | | بررسی اشعار تغزلی هفت شاعر معاصر (فرخزاد، توللی، ابتهاج، شهریار، حمیدی، رهی و مردانی) | ۶۹۱۶۵ | ۷۴۱۱۷۱۰۰۵ | ۱۲۱ |
| ۱۳۹۶/۱۱/۰۴ | Analysis of short stories Selected the years ۱۳۹۰ to ۱۳۹۵ (from the perspective of social psychology component) | بررسی و تحلیل داستان های کوتاه برگزیده سال های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۵ (از دیدگاه مؤلفه های روانشناسی اجتماعی) | ۶۹۴۱۶ | ۹۴۱۰۵۸۱۰۰۱ | ۱۲۲ |
| ۱۴۰۰/۰۴/۲۹ | A study and analysis of the element of dialogue in Ferdowsi's Shahnameh (emphasizing the story of Rostam and Esfandiar) | بررسی و تحلیل عنصر گفت و گو در شاهنامه فردوسی (با تأکید بر داستان رستم و اسفندیار) | ۷۰۱۴۵ | ۹۲۱۰۵۸۲۰۰۱ | ۱۲۳ |

| | | | | | |
|------------|---|---|-------|------------|-----|
| ۱۳۷۶/۱۰/۱۶ | | تأثیر انقلاب در تبیین نقش زن در ابیات داستان بانوان و مقایسه آن با دوران پیش از انقلاب | ۷۰۷۳۱ | ۷۴۱۱۷۲۰۲۱ | ۱۲۴ |
| ۱۳۷۸/۰۵/۰۳ | | سیمای جامعه در اشعار شاعران آذربایجان | ۷۰۹۸۰ | ۷۲۱۱۷۲۰۰۴ | ۱۲۵ |
| ۱۳۹۸/۱۱/۲۹ | Analysis currents of contemporary Persian fiction Year ۱۹۶۱ to ۱۹۷۸ | تحلیل جریان های داستان نویسی معاصر فارسی از سال ۱۳۵۷ تا سال ۱۳۴۰ | ۷۱۶۳۲ | ۹۴۱۰۱۱۲۰۰۶ | ۱۲۶ |
| ۱۴۰۰/۱۱/۲۵ | Explaining and analyzing the views of Rumi s mystical experiences based on Shams s Sonnets | تبیین و تحلیل نمودهای تجربه های عرفانی مولوی براساس غزلیات شمس | ۷۴۵۲۳ | ۹۴۱۰۵۸۲۰۰۲ | ۱۲۷ |
| | | تصحیح انتقادی و تحلیل دفتر دوم رسائل الاعجاز اثر امیر خسرو دهلوی | ۷۵۹۰۹ | ۹۲۱۰۵۸۲۰۰۸ | ۱۲۸ |
| ۱۳۹۹/۱۱/۱۳ | Review and analysis of interpretive approaches to the symbols of Masnavi in Masnavi research resources | نقد و تحلیل رویکردهای تاویلی به نمادهای مثنوی در منابع مثنوی پژوهی | ۷۵۹۱۷ | ۹۴۱۰۶۸۲۰۰۱ | ۱۲۹ |
| ۱۳۹۷/۱۲/۱۴ | The comparative analysis of women's actions in the three novels Cheshmhayash Suvashon and Ja-ye khali-ye saloch from the point of view of social psychology | تحلیل تطبیقی کنش زنان در سه رمان چشمهایش، سوووشون و جای خالی سلوچ از منظر روانشناسی اجتماعی | ۷۶۵۴۵ | ۹۵۱۰۵۸۱۰۰۴ | ۱۳۰ |
| ۱۴۰۱/۰۴/۲۸ | Study, analysis and classification of the standardization process of the scientific Persian language (From the first academy (۱۳۱۴) until ۱۳۶۸). | بررسی، تحلیل و طبقه بندی فرایند معیارسازی زبان علمی فارسی (از فرهنگستان اول (۱۳۱۴) تا سال ۱۳۶۸) | ۷۹۶۰۸ | ۹۶۱۰۶۶۱۰۰۶ | ۱۳۱ |
| ۱۴۰۱/۰۶/۱۵ | Comparative Analysis of Evil in Rumi s Masnavi and Shakespeare s Tragedies (Hamlet, King Lear, Macbeth, Othello) | تحلیل تطبیقی شر در مثنوی مولوی و تراژدی های شکسپیر | ۷۶۵۸۲ | ۹۵۱۰۶۸۲۰۰۲ | ۱۳۲ |
| ۱۳۹۸/۱۱/۱۶ | Evaluation and Linguistic Analysis of Contemporary Iranian Story Writers (Based on works jamalzade, | بررسی و تحلیل نقد زبانی داستان‌نویسان معاصر ایران (با تکیه بر آثار جمال‌زاده، صادق | ۷۸۴۱۲ | ۹۶۱۰۶۶۱۰۰۴ | ۱۳۳ |

| | | | | | |
|------------|---|--|-------|------------|-----|
| | Sadeq hedayat, Sadeq (chubak) | هدایت، صادق چوبک) | | | |
| ۱۴۰۰/۱۱/۰۶ | Correction and research of theological societies or the speeches of Seyyed Mohammad Hosseini Gisudraz | تصحیح و تحقیق جوامع الکلم یا ملفوظات سید محمد حسینی گیسودراز | ۸۰۳۶۲ | ۹۵۱۰۶۸۲۱۰۱ | ۱۳۴ |
| ۱۴۰۲/۰۲/۲۴ | Edition and research of Divan-e Jamaloddin-e Abdolrazzaq-e Esfahani | تصحیح و تحقیق دیوان جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی | ۸۱۲۵۶ | ۹۶۱۰۱۲۲۰۰۲ | ۱۳۵ |
| ۱۴۰۱/۰۸/۱۴ | Studying and analysis of lyrical genre in Persian contemporary novel | بررسی و تحلیل ژانر غنایی در رمان معاصر فارسی | ۸۱۵۶۹ | ۹۶۱۰۱۲۲۰۰۳ | ۱۳۶ |
| ۱۴۰۱/۱۱/۱۱ | Comparision and analysis of the representation of socio-political thoughts in the narrative children and adolescents literature in Iran from ۱۳۴۰ to ۱۳۶۷ | تحلیل و مقایسه بازنمایی اندیشه های اجتماعی سیاسی در ادبیات داستانی کودک و نوجوان ایران از ۱۳۴۰ تا ۱۳۶۷ | ۸۳۵۳۴ | ۹۵۱۰۵۸۲۰۰۲ | ۱۳۷ |
| ۱۴۰۰/۰۲/۰۸ | Comparative analysis of "a city like paradise" by Simin Daneshvar and "ZhuFu" by LuXun | تحلیل مقایسه‌ای «شهری چون بهشت» سیمین دانشور و «نعمت» لوشون | ۸۱۹۳۶ | ۹۷۱۰۰۰۱۰۰۲ | ۱۳۸ |
| ۱۳۹۹/۱۰/۲۱ | An analytical comparison of Chinese and Persian Lyric poetry — relying on Li Bai and Rudaki | مقایسه تحلیلی شعر غنایی چینی و فارسی — با تکیه بر لی بای و رودکی | ۸۱۹۳۷ | ۹۷۱۰۰۰۱۰۰۱ | ۱۳۹ |
| ۱۴۰۱/۱۲/۱۰ | parody,s typology in the weekly Golagha | گونه شناسی نقیضه در هفته نامه گل آقا | ۸۳۰۵۱ | ۹۷۱۰۵۸۱۰۰۵ | ۱۴۰ |
| ۱۳۹۹/۱۰/۱۴ | Investigating the characteristics of Heravi language type in (Part of an ancient interpretation in (Persian | بررسی ویژگی‌های گونه زبانی هروی در کتاب «بخشی از تفسیری کهن به پارسی» | ۸۴۲۹۳ | ۹۷۱۰۵۸۱۰۱۱ | ۱۴۱ |
| ۱۴۰۰/۱۱/۱۳ | Investigating The manner of cinematic adaptations of literary texts based on Persian printed research | بررسی چگونگی اقتباس های سینمایی از متون ادبی بر اساس تحقیقات چاپی فارسی | ۸۶۱۹۰ | ۹۸۱۰۶۰۱۰۰۲ | ۱۴۲ |
| ۱۴۰۰/۱۱/۱۹ | Irony in postmodern Persian language short stories ((selected authors | آیرونی در داستان های کوتاه پست مدرن فارسی (نویسندگان منتخب) | ۸۶۲۹۶ | ۹۸۱۰۶۰۱۰۰۶ | ۱۴۳ |

| | | | | | |
|------------|--|---|---------|-------------|-----|
| ۱۴۰۰/۰۶/۲۰ | A Comparative Analysis of the Contemporary Persian and Chinese Women's Poetry Based on Forough Farrohzad and Zhai Yongming | تحلیل تطبیقی شعر معاصر زنان ایران و چین، براساس مقایسه فروغ فرخزاد و ژای یون مینگ | ۸۶۵۲۷ | ۹۸۱۰۰۰۱۰۰۱ | ۱۴۴ |
| ۱۴۰۰/۱۲/۱۸ | Study and Evolution of Historiography and Historicism in Persian (Novels(۱۹۲۱ to ۱۹۹۱ | بررسی و تطور تاریخ گرایی و تاریخ نگاری در رمان فارسی از ۱۳۷۰ تا ۱۳۰۰ | ۸۷۰۵۲ | ۹۸۱۰۵۸۱۰۰۲ | ۱۴۵ |
| | critique and evolution of postmodern Persian novels from the ۷۰s to the present | نقد و تحلیل تطور رمان پست مدرن فارسی از دهه ۷۰ تا امروز | ۸۷۰۹۶ | ۹۶۱۰۵۸۲۱۰۱ | ۱۴۶ |
| ۱۴۰۱/۰۳/۰۳ | Analyzing the difference between the image of love in selected romance novels by male and female authors | تحلیل تفاوت تصویر عشق در رمان‌های عاشقانه منتخب نویسندگان زن و مرد | ۸۷۱۱۷ | ۹۸۱۰۶۰۱۰۰۴ | ۱۴۷ |
| | | | ۸۷۱۹۲ | ۹۷۱۰۵۸۲۰۰۲ | ۱۴۸ |
| | | | ۸۷۱۹۳ | ۹۷۱۰۵۸۲۰۰۱ | ۱۴۹ |
| | | | ۸۷۱۹۴ | ۹۷۱۰۶۸۲۰۰۲ | ۱۵۰ |
| ۱۴۰۱/۰۳/۰۸ | Research and Textual Criticism of Mantiq Al-Tayr of Varakani | تحقیق و تصحیح منطق الطیر جان ورکانی | ۸۷۲۰۲ | ۹۸۱۰۵۸۱۰۰۵ | ۱۵۱ |
| | A Study and Analysis of Feminist Criticism in the Works of Iranian Literary Critics from the Beginning to ۲۰۱۱ | بررسی و تحلیل نقد فمینیستی در آثار منتقدان شاخص ادبی ایران از آغاز تا ۱۳۹۰ | ۸۷۵۶۶ | ۹۶۱۰۵۸۲۰۰۳ | ۱۵۲ |
| ۱۴۰۰/۰۶/۲۰ | persian poetry Diwan Correction of Basiri khorasani | تصحیح دیوان اشعار فارسی بصیری خراسانی | ۸۷۷۷۶ | ۹۸۱۰۵۸۱۰۰۶ | ۱۵۳ |
| | | | ۲۵۵۷۲۴۶ | | ۱۵۴ |
| | Comparative analysis of social themes in selected works of Jafar Modares Sadeghi and John Steinbeck | تحلیل مقایسه ای درون مایه های اجتماعی در برگزیده آثار جعفر مدرس صادقی و جان اشتاین بک | ۳۰۸۸۷۸۹ | ۹۹۱۰۵۸۲۰۰۴ | ۱۵۵ |
| | Comparison and analysis in three corrections of the text of Attar Nishapuri's | مقایسه و تحلیل متن سه تصحیح منتشر شده از تذکره | ۵۳۰۷۳۳۳ | ۴۰۰۱۰۶۶۱۰۰۶ | ۱۵۶ |

| | | | | | |
|--|--|---|----------|------------|-----|
| | Tazkirat Al-Awliya | الاولیای عطار نیشابوری | | | |
| | | | ۸۹۸۷۹ | ۹۷۱۰۵۸۲۰۰۲ | ۱۵۷ |
| | | | ۸۹۸۸۱ | ۹۷۱۰۵۸۲۰۰۳ | ۱۵۸ |
| | Analysis of the "Form of Meaning" Evolution in Sofia Persian Interpretations(From interpretive references and approaches to comprehensive interpretations, Based on Selected Mystical Prose (Works | تحلیل سیر تحول «صورتِ معنا» در تفاسیر فارسی صوفیه (از اشارات و رویکردهای تفسیری تا تفاسیر جامع، بر اساس متون منتخب منشور عرفانی قرن چهارم تا دهم هـ. ق) | ۸۹۸۹۰ | ۹۷۱۰۵۸۲۰۰۱ | ۱۵۹ |
| | | | ۹۰۷۹۰ | ۹۷۱۰۶۸۲۰۰۱ | ۱۶۰ |
| | | | ۹۰۹۵۶ | ۹۸۱۰۵۸۲۰۰۳ | ۱۶۱ |
| | | | ۹۰۹۶۱ | ۹۷۱۰۶۸۲۰۰۲ | ۱۶۲ |
| | Analysis of the position of the Thousand and One Nights in the literature of Iran and the world (based on Persian printed research (until the end of ۱۴۰۰ | تحلیل جایگاه هزار و یکشب در ادبیات ایران و جهان (با تکیه بر پژوهش های چاپی فارسی تا پایان ۱۴۰۰) | ۷۳۸۸۱۸ | ۹۹۱۰۱۲۲۰۰۱ | ۱۶۳ |
| | Analysis of the reflection of social capital in contemporary Persian novels based on selected works | تحلیل بازتاب سرمایه اجتماعی در رمان های معاصر فارسی با تکیه بر آثار منتخب | ۸۹۹۸۵۲ | ۹۸۱۰۵۸۲۰۰۲ | ۱۶۴ |
| | Textual criticism and analysis of Valinameh | تصحیح و تحلیل ولی نامه (تذکره الاولیاء منظوم) | ۱۶۲۱۷۵۹۶ | ۹۷۱۰۵۸۲۰۰۲ | ۱۶۵ |
| | Title:Typological Analysis of Meaningless Poems in Persian Literature | تحلیل نوع شناسانه اشعار بی معنا در ادبیات فارسی | ۱۹۱۹۳۱۹۰ | ۹۸۱۰۵۸۲۰۰۱ | ۱۶۶ |
| | | | ۲۱۵۸۰۷۶۴ | ۹۸۱۰۵۸۲۰۰۴ | ۱۶۷ |
| | | | ۲۳۳۱۹۰۶۳ | ۹۸۱۰۵۸۲۰۰۱ | ۱۶۸ |
| | Analysis of Women's Image in Persian Social Novels of the First Period | تحلیل تصویر زنان در رمان های اجتماعی فارسی دوره اول | ۲۸۷۵۷۹۷۹ | ۹۹۱۰۵۸۱۰۰۸ | ۱۶۹ |

| | | | | | |
|--|--|--|----------|-------------|-----|
| | | | ۳۸۱۸۵۳۳۱ | ۹۹۱۰۵۸۲۰۰۴ | ۱۷۰ |
| | Analysis Of Literary Techniques and educational characteristics in the rewriting and re-creations of One Thousand and One Nights(in the ۹۰s | تحلیل شگردهای ادبی و معیارهای تربیتی در بازنویسی و بازآفرینی های انجام شده از هزار و یکشب (در دهه ۹۰) | ۴۷۸۹۴۸۱۷ | ۴۰۰۱۰۵۸۱۰۰۹ | ۱۷۱ |
| | Analysis the emergence of folk culture and literature in selected migrant fiction | تحلیل تجلی فرهنگ و ادبیات عامه در آثار منتخب داستانی مهاجرت | ۶۹۳۵۳۷۰۳ | ۴۰۰۱۰۶۷۱۰۰۴ | ۱۷۲ |
| | Analyzing the code systems of the sonnets of Divan Shams' stories | تحلیل نظام های رمزی غزل داستان های دیوان شمس | ۷۳۵۸۷۲۸۲ | ۹۷۱۰۶۸۲۰۰۱ | ۱۷۳ |
| | Making the folk literature practical in people's life (case study: the Thousand (and One Nights series | کاربردی کردن فرهنگ و ادبیات عامه در زندگی مردم (مطالعه موردی: مجموعه هزار و یک شب) | ۸۸۰۶۰۹۷۴ | ۴۰۰۱۰۶۷۱۰۰۲ | ۱۷۴ |
| | The Analysis of Suspension and its Functions in One Thousand and One Nights | تحلیل صور تعلیق و کارکردهای آن در هزار و یک شب | ۸۹۹۳۶۳۶۷ | ۹۹۱۰۶۷۱۰۰۴ | ۱۷۵ |
| | The application of Cognitive Poetics in the analysis of Persian novel (case study: Seed of Evil by Belqeys Soleymani, Midday epodes by Mansoor Alimoradi, Prowl under Haloxylon trees by Ali (Changizi | کاربست بوطیقای شناختی در تحلیل رمان فارسی (مطالعه ی موردی: رمان های تخم شر اثر بلقیس سلیمانی، اوراد نیمروز اثر منصور علیمرادی، پرسه زیر درختان تاغ اثر علی چنگیزی) | ۹۴۳۱۶۴۹۸ | ۴۰۰۱۰۵۸۲۰۰۳ | ۱۷۶ |
| | | | ۹۹۶۶۸۸۳۰ | | ۱۷۷ |

دروس

| شماره سریال | ترم ارائه درس | شماره درس | نام درس | تعداد واحد موثر | ضریب ارزشیابی گروه |
|-------------|---------------|--------------------|------------------------------------|-----------------|--------------------|
| ۶۱۹۰۵ | ۴۰۱۲ | ۰۱ - ۲۱۳ - ۱۵ - ۱۰ | متون نثر تاریخی | ۱ | ۱ |
| ۶۱۹۰۶ | ۴۰۱۲ | ۰۱ - ۴۱۸ - ۱۵ - ۱۰ | متون نثر ۲ - جهانگشا و مرزبان نامه | ۲ | ۱ |

| | | | | | |
|---|---|---|--------------------|------|-------|
| ۱ | ۲ | تحقیق در متون نثر فارسی | ۰۱ - ۱۷۹ - ۱۵ - ۱۰ | ۴۰۱۱ | ۵۹۲۹۷ |
| ۱ | | متون نثر عرفانی | ۰۱ - ۲۱۴ - ۱۵ - ۱۰ | ۴۰۱۱ | ۵۹۲۹۸ |
| ۱ | ۲ | تحقیق در متون نثر ۱ | ۰۱ - ۳۰۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۴۰۱۱ | ۵۹۲۹۹ |
| ۱ | ۲ | متون نثر ۱ - کشف المحجوب و رساله قشیریه | ۰۱ - ۴۱۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۴۰۱۱ | ۵۹۳۰۰ |
| ۱ | ۲ | ادبیات داستانی عامه | ۰۱ - ۳۳۱ - ۱۵ - ۱۰ | ۴۰۰۲ | ۵۶۹۳۰ |
| ۱ | ۲ | متون نثر ۲ - جهانگشا و مرزبان نامه | ۰۱ - ۴۱۸ - ۱۵ - ۱۰ | ۴۰۰۲ | ۵۶۹۳۱ |
| ۱ | ۲ | تحقیق در متون نثر فارسی | ۰۱ - ۱۷۹ - ۱۵ - ۱۰ | ۴۰۰۱ | ۵۴۲۱۲ |
| ۱ | ۲ | متون نثر ۱ - کشف المحجوب و رساله قشیریه | ۰۱ - ۴۱۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۴۰۰۱ | ۵۴۲۱۳ |
| ۱ | | متون نثر عرفانی | ۰۱ - ۲۱۴ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۹۲ | ۵۱۹۳۵ |
| ۱ | ۲ | آثار غنایی غیر منظوم | ۰۱ - ۲۸۶ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۹۲ | ۵۱۹۳۶ |
| ۱ | ۲ | ادبیات داستانی عامه | ۰۱ - ۳۳۱ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۹۲ | ۵۱۹۳۷ |
| ۱ | ۲ | متون نثر ۱ - کشف المحجوب و رساله قشیریه | ۰۱ - ۴۱۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۹۲ | ۵۱۹۳۸ |
| ۱ | ۲ | تحقیق در متون نثر فارسی | ۰۱ - ۱۷۹ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۹۱ | ۴۹۶۳۳ |
| ۱ | ۲ | متون نثر تاریخی | ۰۱ - ۲۱۳ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۹۱ | ۴۹۶۳۴ |
| ۱ | ۲ | متون نثر ۲ - جهانگشا و مرزبان نامه | ۰۱ - ۴۱۸ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۹۱ | ۴۹۶۳۵ |
| ۱ | ۲ | ادبیات داستانی عامه | ۰۱ - ۳۳۱ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۸۲ | ۴۷۱۶۸ |
| ۱ | ۲ | متون نثر ۱ - کشف المحجوب و رساله قشیریه | ۰۱ - ۴۱۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۸۲ | ۴۷۱۶۹ |
| ۱ | ۲ | تحقیق در متون نثر فارسی | ۰۱ - ۱۷۹ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۸۱ | ۴۵۲۲۸ |
| ۱ | ۲ | متون نثر ۲ - جهانگشا و مرزبان نامه | ۰۱ - ۴۱۸ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۸۱ | ۴۵۲۲۹ |
| ۱ | ۲ | متون نثر تاریخی | ۰۱ - ۲۱۳ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۷۲ | ۴۳۵۸۸ |
| ۱ | ۲ | متون نثر ۱ - کشف المحجوب و رساله قشیریه | ۰۱ - ۴۱۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۷۲ | ۴۳۵۸۹ |
| ۱ | ۲ | تحقیق در متون نثر فارسی | ۰۱ - ۱۷۹ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۷۱ | ۴۱۵۷۰ |
| ۱ | ۲ | ادوار نثر فارسی | ۰۱ - ۲۱۹ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۷۱ | ۴۱۵۷۱ |
| ۱ | | آثار غنایی غیر منظوم | ۰۱ - ۲۸۶ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۶۲ | ۳۹۸۵۲ |
| ۱ | ۲ | ادبیات داستانی عامه | ۰۱ - ۳۳۱ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۶۲ | ۳۹۸۵۳ |
| ۱ | ۲ | کارگاه نقد داستان | ۰۱ - ۳۷۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۶۲ | ۳۹۸۵۴ |

| | | | | | |
|---|---|---|--------------------|------|-------|
| ۱ | ۲ | نثر فارسی (۴) کشف المحجوب و رساله قشیریه | ۰۱ - ۰۶۸ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۶۱ | ۳۷۲۳۳ |
| ۱ | ۲ | تحقیق در متون فارسی (نثر) | ۰۱ - ۱۶۴ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۶۱ | ۳۷۲۳۴ |
| ۱ | ۲ | تطور متون نثر فارسی | ۰۱ - ۳۲۴ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۶۱ | ۳۷۲۳۵ |
| ۱ | ۲ | نثر فارسی (۲) تاریخ جهانگشا و مرزبان نامه | ۰۱ - ۰۶۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۵۲ | ۳۵۰۳۶ |
| ۱ | ۲ | نثر فارسی (۴) کشف المحجوب و رساله قشیریه | ۰۱ - ۰۶۸ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۵۱ | ۳۳۱۷۳ |
| ۱ | ۲ | تحقیق در متون فارسی (نثر) | ۰۱ - ۱۶۴ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۵۱ | ۳۳۱۷۴ |
| ۱ | ۲ | تحقیق در متون نثر ۱ | ۰۱ - ۳۰۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۵۱ | ۳۳۱۷۵ |
| ۱ | ۲ | نثر فارسی (۲) تاریخ جهانگشا و مرزبان نامه | ۰۱ - ۰۶۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۴۲ | ۳۱۷۰۳ |
| ۱ | ۲ | متون نثر فارسی | ۰۱ - ۲۴۱ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۴۲ | ۳۱۷۰۴ |
| ۱ | ۲ | سمینار | ۰۱ - ۵۰۲ - ۹۰ - ۱۰ | ۳۹۴۲ | ۳۱۷۰۵ |
| ۱ | ۲ | نثر فارسی (۴) کشف المحجوب و رساله قشیریه | ۰۱ - ۰۶۸ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۴۱ | ۲۹۶۷۳ |
| ۱ | ۲ | تحقیق در متون فارسی (نثر) | ۰۱ - ۱۶۴ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۴۱ | ۲۹۶۷۴ |
| ۱ | ۲ | تطور متون نثر فارسی | ۰۱ - ۳۲۴ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۴۱ | ۲۹۶۷۵ |
| ۱ | ۲ | نثر فارسی (۲) تاریخ جهانگشا و مرزبان نامه | ۰۱ - ۰۶۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۳۲ | ۲۷۸۴۶ |
| ۱ | ۲ | نثر فارسی (۲) تاریخ جهانگشا و مرزبان نامه | ۰۲ - ۰۶۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۳۲ | ۲۹۳۹۰ |
| ۱ | ۲ | نثر فارسی (۴) کشف المحجوب و رساله قشیریه | ۰۱ - ۰۶۸ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۳۱ | ۲۵۴۰۹ |
| ۱ | | نثر فارسی (۴) کشف المحجوب و رساله قشیریه | ۰۲ - ۰۶۸ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۳۱ | ۲۵۴۱۰ |
| ۱ | ۲ | تحقیق در متون فارسی (نثر) | ۰۱ - ۱۶۴ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۳۱ | ۲۵۴۱۱ |
| ۱ | ۲ | نثر فارسی (۲) تاریخ جهانگشا و مرزبان نامه | ۰۱ - ۰۶۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۲۲ | ۲۱۰۱۵ |
| ۱ | ۲ | مبانی عرفان و تصوف | ۰۱ - ۲۱۶ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۲۲ | ۲۱۰۱۶ |
| ۱ | ۲ | متون نثر فارسی | ۰۱ - ۲۴۱ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۲۲ | ۲۱۰۱۷ |
| ۱ | ۲ | نثر فارسی (۴) کشف المحجوب و رساله قشیریه | ۰۱ - ۰۶۸ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۲۱ | ۱۸۷۶۹ |
| ۱ | ۲ | نثر فارسی (۴) کشف المحجوب و رساله قشیریه | ۰۲ - ۰۶۸ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۲۱ | ۱۸۷۷۰ |
| ۱ | ۲ | تحقیق در متون فارسی (نثر) | ۰۱ - ۱۶۴ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۲۱ | ۲۰۲۲۸ |
| ۱ | ۲ | متون نثر تاریخی | ۰۱ - ۲۱۳ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۲۱ | ۱۸۷۷۱ |
| ۱ | ۲ | ادوار نثر فارسی | ۰۱ - ۲۱۹ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۲۱ | ۱۸۷۷۲ |

| | | | | | |
|---|---|---|--------------------|------|-------|
| ۱ | ۲ | نثر فارسی (۲) تاریخ جهانگشا و مرزبان نامه | ۰۱ - ۰۶۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۱۲ | ۱۷۱۶۱ |
| ۱ | ۲ | نثر فارسی (۲) تاریخ جهانگشا و مرزبان نامه | ۰۲ - ۰۶۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۱۲ | ۱۷۱۶۲ |
| ۱ | ۲ | نثر فارسی (۴) کشف المحجوب و رساله قشیریه | ۰۱ - ۰۶۸ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۱۱ | ۱۵۳۹۵ |
| ۱ | ۲ | تحقیق در متون فارسی (نثر) | ۰۱ - ۱۶۴ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۱۱ | ۱۵۳۹۶ |
| ۱ | ۲ | نثر فارسی (۲) تاریخ جهانگشا و مرزبان نامه | ۰۱ - ۰۶۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۰۲ | ۹۴۲۵ |
| ۱ | ۲ | نثر فارسی (۴) کشف المحجوب و رساله قشیریه | ۰۱ - ۰۶۸ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۰۱ | ۵۶۲۳ |
| ۱ | ۲ | تحقیق در متون فارسی (نثر) | ۰۱ - ۱۶۴ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۹۰۱ | ۵۶۲۴ |
| ۱ | | نثر فارسی (۲) تاریخ جهانگشا و مرزبان نامه | ۰۱ - ۰۶۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۸۹۲ | ۴۵۴۴ |
| ۱ | | نثر فارسی (۴) کشف المحجوب و رساله قشیریه | ۰۱ - ۰۶۸ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۸۹۱ | ۳۸۶۶ |
| ۱ | | نثر فارسی (۴) کشف المحجوب و رساله قشیریه | ۰۲ - ۰۶۸ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۸۹۱ | ۳۸۶۹ |
| ۱ | | تحقیق در متون فارسی (نثر) | ۰۱ - ۱۶۴ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۸۹۱ | ۳۱۴۳ |
| ۱ | | نثر فارسی (۲) تاریخ جهانگشا و مرزبان نامه | ۰۱ - ۰۶۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۸۸۲ | ۲۱۸۳ |
| ۱ | | نثر فارسی (۲) تاریخ جهانگشا و مرزبان نامه | ۰۲ - ۰۶۷ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۸۸۲ | ۲۱۸۸ |
| ۱ | | تحقیق در متون فارسی (نثر) | ۰۲ - ۱۶۴ - ۱۵ - ۱۰ | ۳۸۸۱ | ۱۰۹۲ |